

Так как мы сошлись на том, что будем делать мужскую коробочку, всякие цветочки-бабочки будут явно не к месту. Тут требуется нечто более «тяжелое», механическое. Поэтому возьмем соответствующее направление движения, и, дабы коробочка выглядела по-мужски, стилизуем ее под стимпанк. Что за зверь такой? Для создания атмосферы сейчас постараюсь вкратце (если сильно не увлекусь) рассказать.

Кому не интересно, может пропустить и перейти к требуемым материалам



Согласно Википедии **Стимпанк** – направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в совершенстве освоившую механику и технологии паровых машин. Сам термин является смесью английских слов *steam* (пар) и *punk* (мусор).



**Стимпанк** – стиль **ретро-футуристический**: ретро-составляющая стимпанка – это стилизация под викторианскую эпоху, подражание реальности второй половины 19-ого века; футуристичность заключается в фантазиях на тему развития так называемых паровых технологий (как выглядел бы мир, если бы паровой двигатель оставался основным?). Это картины фантастического будущего с точки зрения представителя викторианской эпохи. Стимпанк отражает альтернативное будущее таким, каким видел его человек 19-ого века: перспектива не в электронике, а в механике. Поэтому их воображаемые роботы – это, по сути, большие заводные игрушки. Средства передвижения будущего – усовершенствованные дирижабли, аэропланы, паровозы и быстрые автомобили на паровых и электронных двигателях. Возможно, однако, и наличие в произведениях стимпанка большей или меньшей доли элементов фэнтези.

#### **Стиль стимпанк в искусстве**

Временем действия в произведениях может быть как 19-ый век, так и наши дни. Или даже далекое будущее. Главное – это характерная атмосфера и механизмы.

Считается, что первыми яркими образцами стимпанка стали фильмы «Метрополис» 1927 года и «Бразилия» 1985 года.

Также немалое количество новых фильмов воспроизводит атмосферу стимпанка:

«Престиж» (2006), «Шерлок Холмс» Гая Ричи, «Вокруг света за 80 дней» (2004), «Лига выдающихся джентльменов» (2003). В одних фильмах от стимпанка лишь антураж (урбанистичность, мрачность, задымленность, паровые двигатели), в других заостряется внимание на технологиях, в том числе фантастических.

### **Стиль стимпанк в деталях и материалах**

Материалы: сталь, медь, латунь, бронза, потемневшее дерево, кирпич, кожа.

Тональность: сепия, сажа, задымленность, смог.

Детали: шестеренки, рычаги, пружины, валики, баллоны и другие предметы, очертаниями напоминающие дирижабль, машину, паровоз.

### **Цвета стимпанка**

Стимпанк сопровождается копотью и задымленностью, поэтому цвета в основном темные: коричневый, серый, черный, грязно-кирпичный, ржавый. Использование других цветов, конечно, не возбраняется, но предпочтительнее, чтобы это были дымчатые оттенки: не голубой, а дымчато-голубой, не розовый, а «маунбэттен». Желательно присутствие цвета стали, меди, латуни или бронзы.

### **Стиль стимпанк в интерьере**

Интерьеры в стиле стимпанк — brutальные, молодежные, концептуальные. Декор в духе стимпанка наиболее всего подходит для оформления мальчиковых комнат, холостяцких мужских жилищ, а также квартир пар, увлеченных ретро-фантастикой.

### **Материалы для интерьера в стиле стимпанк**

Наиболее подходящие виды отделки — это кирпичная кладка, доска, сохранение «голой» бетонной стены, грубая штукатурка, камень, напольная плитка с имитацией булыжной мостовой. Этот урбанистический набор можно разбавить обоями в клетку, в полоску, с орнаментом типа дамаск или с изображением деталей, похожих на шестеренки и пружинки.





### **Мебель в стиле стимпанк**

Диваны, кресла, стулья – кожаные, в том числе с заклепками. Отлично впишутся элементы в викторианском стиле – например, кожаный диван честерфилд, деревянное бюро и т.п.

Многие предметы мебели могут быть коваными: столики, стулья, кровати. Железный шкаф станет удачным приобретением для интерьера в стиле стимпанк. Кухонный гарнитур можно накрыть столешницей, облицованной сталью. Радиальные фасады тоже подчеркнут футуристичность выбранного направления.

В стимпанк-интерьерах аутентично смотрится клепаная мебель (деревянная, кожаная или плетеная), а также предметы в колониальном стиле. Фурнитура цвета латуни, меди, бронзы.





### **Декор в стиле стимпанк**

Один из главных символов стимпанка и основной элемент украшения – это шестеренка. Она присутствует повсюду. Декоративными шестеренками украшают стены, мебель и предметы декора. Из них же создают оригинальные панно. Настенные, напольные и настольные часы — еще одна важная единица стиля. Дизайн часов усложняется множеством дополнительных деталей.

**Атмосферу стимпанка помогут создать следующие предметы:** дверные ручки в форме вентиля; глобусы под старину; огромные настенные часы с круглым корпусом; круглые фальш-окна, имитирующие иллюминатор; клепанные сундуки; пухлый холодильник в стиле винтаж; настенные ретро-телефоны; любые старинные механизмы (включая радио, граммофон, барометры, телескопы и пишущие машинки);

постеры и фотографии в сепии; игрушечная железная дорога; различные предметы из дерева и металла с заклепками; книжные полки из водосточных труб.





Источники: Википедия,  
<http://www.novate.ru/blogs/090215/29936/>  
<http://www.domfront.ru/2014/04/stil-stimpank/>

[http://www.designonstop.com/webdesign/t ... nnosti.htm](http://www.designonstop.com/webdesign/t...nnosti.htm)

Многие поклонники этого стиля имеют интересное хобби – они придают стимпанковый облик современным предметам. Таким, к примеру, как **ноутбук, телевизор, тостер и т.д.** В основе дизайна – совмещение винтажности и футуристичности. Предметы выглядят по-старому, но при этом они словно напичканы множеством непонятных механизмов. Как будто изготовили их на производстве из альтернативного будущего. Выбрав стиль стимпанк для оформления своего дома, можно надолго увлечься этим интересным занятием.

Немного картинок для вдохновения. Здесь можно порассматривать детальки и составить план, что может пригодиться ))







Флешка в стиле стимпанк













© Устинова  
Анна



И еще здесь выставлю свою коробочку (с которой все начиналось))), где четко видно набор стыренных и использованных деталек





любым другим мужчиной – по желанию))) с целью завладеть его техническим мусором: винтики, гайки, шестеренки, цепочки, пружинки, сеточки, и т.д. Дополняем этот набор по своему усмотрению ключиками, монетками, совершенно непонятными детальками (главное, чтоб не очень больших размеров, ну - не больше коробки))). В ход у меня пошли даже таблетки и бусины



Еще, конечно, для аутентичности неплохо бы приобрести вырубку в виде шестеренок (продается в магазинах для скрапбукинга), но если не найдете, то так тому и быть. Коробочка, как видите, может состояться и без них. И главное - шарим взглядом по квартире (по дому) в поисках еще невыброшенной коробочки, которую пустим в столь благородное дело!

Также нужны будут следующие материалы:

- туалетная бумага самая простенькая, серая;
- клей ПВА;
- кисть для клея;
- какой-нибудь моментальный клей (типа "Момент" или любой другой, кому как удобно), можно и горячий клей, но у меня не получилось им (какой-то он у меня не совсем горячий, видать));
- черная акриловая краска (либо белый акрил + черный пигмент);
- бронзовый акрил (либо золото, серебро...).

Есть, конечно, акрил художественный. Но! Стоит он недешево. И здесь он нам не нужен абсолютно.

Поэтому идем-едем в хозяйственно-строительный маркет и покупаем обычную акриловую краску на водной основе белого цвета для строительных работ. Я беру для наружных, но здесь значения не имеет. Просто она устойчивее (морозо- и тепло-). Там же в строймаркете продаются и пигменты разных цветов (для данной работы выбираем черный), и бронзовый акрил (или золотой, или серебряный - как кому больше понравится. Я смешивала бронзу с капелькой серебра, но это дело такое...). Вот на всякий случай фотка такой краски (у меня именно такая, по качеству норм)



Еще про кисти. Для ПВА лучше брать синтетику плоскую типа такой (здесь для примера №2 и №8 - отличаются шириной и количеством ворса, нам достаточно "двоечки")



Еще нужен будет **лак акриловый** на водной основе (я себе беру для паркета, он износостойчивей). К нему тоже нужна кисть. В принципе, покрывать лаком можно и поролоновой мочалочкой ("чпокающими" движениями), и вот такой кистью, как выше, только №8. У меня веерная кисть, она мне больше нравится (не так забивается лаком)



Но если купить плоскую синтетику №8, то можно обойтись "малой кровью" - она и для ПВА сгодится, и лаком можно работать ею.

Девочки, сразу о коробках. Если вы замахнетесь на коробку из-под обуви, то это, конечно, круто )) Но немного слишком



Так опыта в стиме пока нет, вы просто

будете в творческом ступоре: "А что же мне еще наклеить?" Зачем нам такие душевные терзания? Должно ж быть удовольствие от процесса )))

Поэтому ищем дома, по знакомым, на работе и других доступных местах коробочки меньшего размерчика. Ну, к примеру, размеры моей сделанной коробчонки: длина - 11,5 см, ширина - 8,5 см, высота - 6 см.

По поводу когда начать. Сейчас расскажу, что именно необходимо для начала работы, а вы уж мне дадите сигнал, когда эти материалы будут у вас в наличии.

Итак, **1 этап.**



Нужно: искомая коробочка (лучше все-таки не огромную, - чтоб получить и удовольствие от процесса, и достаточно быстрый результат), туалетная бумага (напоминаю - белую, красивую и мягкую оставляем себе, здесь используем серую и грубую), клей ПВА, кисть для клея, наши золотые руки и горячие сердца



Еще приготовьте какую-нибудь техническую подложку на стол, чтоб не запачкать клеем, а впоследствии - краской (я использую для этой цели и разрезанный п/э пакет, и большие листы от настенного календаря и т.д.).

У меня с коробочками нет проблем ))) я их очень люблю, мне даже на работе все тащат всякую такую дребедень (у нас коробочки разных размеров как упаковка деталей к компам и оборудованию). И вообще не люблю их выбрасывать, а наоборот - люблю в них всякое складывать.

Вот Оля (Леличка) спросила про внутреннюю отделку моей коробки, ща постараюсь сфоткать. Но за качество простите - мой айпад фоткает отвратительно, а до нормального компа доберусь только в понедельник. Но чисто информативно будет видно ))



Я не сказала еще про наждачку - она нужна для завершения 1 этапа. Наждачка нужна не крупнозернистая, скорее средняя-ближе к мелкой. Для меня идеально подошли пилочки для маникюра-педикюра вот такие





Видите, на одной согнут кончик? Так удобнее шкурить, есть за что держаться.

**Туал.бумага**, я разглядела - с перфорацией, это немного неудобно тебе будет вот почему. Нам надо будет ее рвать вот на такие кусочки...



... и клеить. Потом, когда бумага хорошенько просохнет, будем шкурить. Я отрываю ровный край (чтоб со всех сторон были рваности), шкурить потом меньше и легче. Ровный край получается жестче. А в бумаге с перфорацией куча ровных краешков ))) замучаешься их рвать. Но, конечно, если другой бумаги нет, то этой тоже можно работать.

#### **1 этап.**

Вот моя коробочка: 12x10x6. Боковушки видите с какими зазорами, вот где стрелочка? Требуется подклейка (делала Моментом).



Берем туалетную бумагу, отрываем небольшие прямоугольнички. Ровный край аккуратно отрываем неширокой полосочкой, иначе он будет создавать сильные утолщения.



Застилаем чем-нибудь стол, чтобы не запачкать клеем (у меня разрезанный п/э пакет). Небольшое количество клея ПВА разводим немного водой (я развожу на глаз... ммм... ну, скажем, пропорция где-то 3 части клея к 1 части воды). На всякий случай ставим рядом стаканчик с водой, но не пьем из него (!), а будем там мыть кисть в

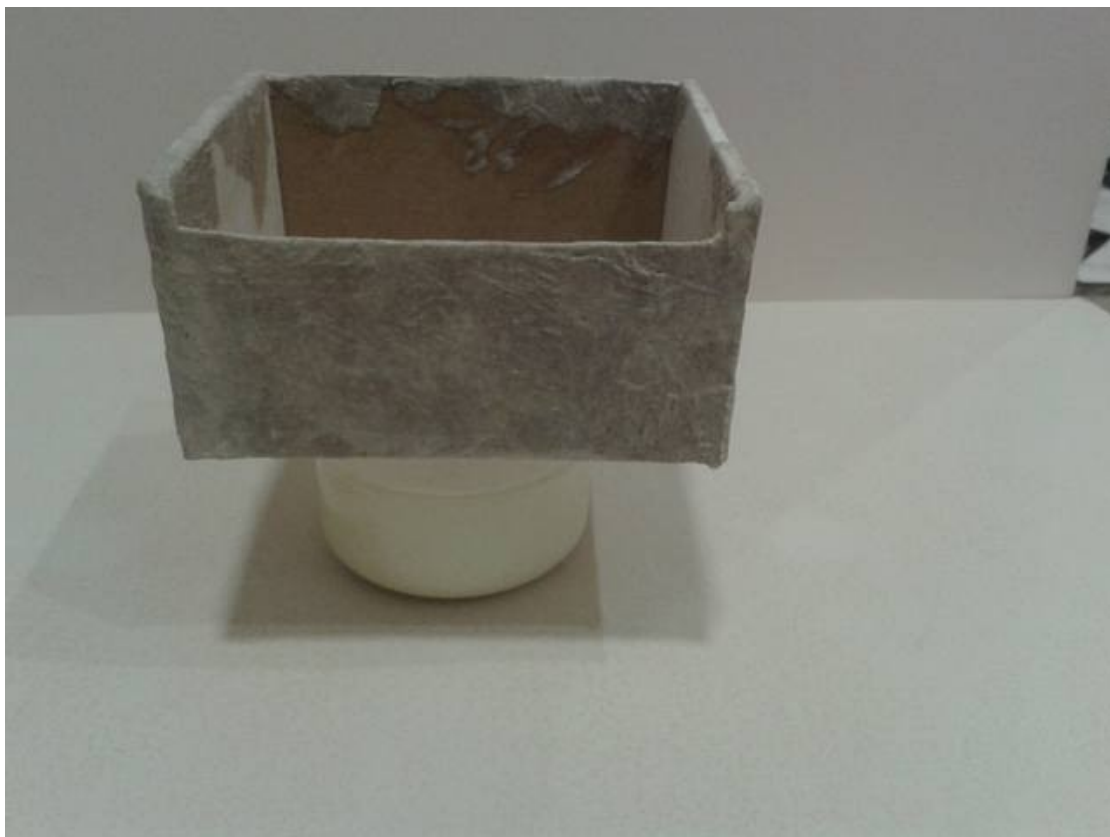
случае, если что-то или кто-то нас будет отвлекать от нашего увлекательного процесса. Клей забивает кисть и потом ее отмыть будет проблематично, поэтому как только отвлекаемся – кисточку в стакан и повазюкали по дну круговыми движениями, а когда возвращаемся – просушиваем кисть салфеткой.

Кладем нарванную кучку бумажек рядом и начинаем заполнять наружные стенки нашей коробочки. Кусочки бумажек клеим внахлест друг на друга, стараемся разравнивать, но если будут складочки – не расстраиваемся. Я кисточкой с клеем тыкаю в серединку кусочка и разглаживаю сначала в одну сторону, потом в противоположную. Но, возможно, вам будет удобнее по-другому.

Также заворачиваем наши бумажечки слегка на дно и внутрь коробочки. На углах тоже не забудем наклеить внахлест. Таким вот образом оклеиваем всю наружную часть коробочки.



Оставляем сушить на ночь.



Когда наружная часть просохла, приступаем к оклеиванию внутренней. Здесь из-за небольших размеров моей коробочки мне неудобно рукой закладывать бумажки внутрь, поэтому так: немного клея цепляю на кисточку, тыкаю ею в сухую бумажку, как бы подцепляя, несем эту композицию внутрь коробочки и дальше уже опробованным ранее методом наклеиваем. Заворачиваем на дно и на вчерашнюю наклейку, чтобы не было пробелов.



В силу конструктивных особенностей моей коробочки внутри у нее тоже есть зазоры. С ними поступаем следующим образом (у кого таких зазоров нет, могут просто продолжать все заклеивать; но а вдруг вам попадется когда-нибудь такая коробочка, будете знать, что с ней тоже можно работать). Тыцаем кисточкой с клеем в самый угол, потом зубочисткой заталкиваем немного в прореху наших оборвышей с ровного края )) или просто бумажечку, сверху это все заклеиваем еще бумажкой.





У меня также есть значительные зазоры-прорехи на переходе между внутренней стенкой и дном. Техника та же, только здесь я еще приглаживаю получившееся в зазорах папье-маше мокрой палочкой для кофе с автозаправки (очень удобная и нужная в декупажном хозяйстве вещь))), или палочкой от мороженого, или, на худой конец, ножом со скругленным носиком - чтобы выровнять переход к стенке и утрамбовать мокрую папье-машевую массу



Далее - все по плану, заклеиваем всю внутренность коробчонкину, кроме дна. Дно и внутри, и снаружи потом заклеим просто бумагой.



Причем, девочки, контролируйте стенки коробки: чтобы в творческом порыве их не деформировать ))) все время выравнивайте, особенно, когда будете оставлять на просушку. Хорошенько просушиваем, не менее суток.



На этом 1 этап не закончен, остается еще оформить дно внутри и снаружи, и

поработать наждачкой. Как - объясню, когда дойдем до этого момента, а коробочка наша хорошенько просохнет.

Может возникнуть проблема - даже не проблема, а так, недоделка - много пузыриков ))) не очень плотно бумага прилегает к коробке. Поэтому вот сейчас берем кисточку в руку, макаем ее в ПВА разведенный, и тщательно промазываем еще раз все стеночки. Как раз должно слегка все подсохнуть, поэтому можно кисточкой работать как бы с нажимом. До какого предела жать вы почувствуете сами, чтобы не порвать бумагу.

Сакцентирую все-таки ваше внимание на следующем моменте. Во время проклейки старайтесь как можно лучше прижать бумагу к стеночкам коробки. Если не получается сразу (может, бумага рвется), то пусть слегка прихватится и еще раз пройдитесь всплошную кистью с клеем, прижимая бумагу. Это важно, потому что если бумага будет отставать, во время обработки наждачкой ее всю (или кусками) посрывает.

Выходим на финишную прямую в нашей подготовительной работе. Клеим дны (типа множественное число?))), в общем, внутреннее и наружное дно наших коробчулек. Берем лист офисной бумаги (можно бумагу для акварели), производим замеры внутри и снаружи коробки, вырезаем по размерам. Внутреннее дно, конечно, будет меньше. Правильно резать не ножницами, а канцелярским ножом под линейку (в идеале - металлическую, чтобы не нарезать еще и деревянно-пластиковой лапшы))). Я сначала раскладываю бумажки на канцелярском файле и смачиваю кисточкой с водой, - бумага будет растягиваться, поэтому немного помогаем ей расправиться мокрыми пальчиками. Когда чуток подсохнет, на весу, не прикасаясь к бумажке, замеряю, и погрешность срезаю уже на высохшем фрагменте. Ой, понятно, да?



Теперь покрываем ПВА (разведенным, как и раньше) и внутреннее дно (я привыкла

начинать с внутренней части, но, думаю, что очередность большого значения не имеет), и нашу заготовку из бумажки для него. Приклеиваем-прикатываем салфеточкой (или п/э кулечком) постепенно, как мааааленькую обои, чтобы не было пузырьков. Теоретически пузырьки можно проколоть, но лучше сразу делать хорошо ))) Промазываем поверх бумажки тоже ПВА. Пристальное внимание уделяем краям, чтобы хорошенько приклеились. Даем высохнуть дну изнутри.



Повторяем точно такую же операцию для наружного дна, также хорошенько проклеивая края. Сушим. Если получились складочки, на этой коробочке не страшно, - вышкурим )))





Так как это картон, его стопудово "поведет": дно будет вгибаться внутрь. Я делаю так: во время последней сушки и когда дно уже не такое мокрое, руками через файл или кулечек несколько раз аккуратно выгибаю-корректирую в нужном направлении. Когда уже почти высохло, можно чем-то подходящим по размеру напихать коробку (опять-таки проложить файл!), поставить вверх дном, и как бы периодически слегка прижимать углы вниз. Ох, не знаю, понятно ли написала... ))) Я вкладывала такие плиточки - образцы камня для столешницы )))

(на фото со стрелочками-направлениями приложения силы - дно уже прошкуреной



мной коробки, завтыкала сделать вовремя, не смотрите, что оно "рваное", должно быть пока еще целое)



Пробуем нашу коробочку на ощупь. Правда, какая-то шерсткая, неприятная, прям царапучая?

И вот теперь самый, пожалуй, трудоемкий процесс - будем наждачить и внутри, и снаружи )) Я кроме наждачной бумаги пользуюсь еще и старыми пилочками для ногтей, ни одной не выбросила, не применив ее в декупаже. Пилочки мне нравятся, даже больше, чем наждак, - их удобнее держать. В общем, вооружаемся наждачкой и шкурим самозабвенно! Пыль летит, поэтому можно попробовать в ванной, но это значит - на весу. Неудобно вовсе. Я просто застилаю стол и шкурую на столе, есть упор и удобно. Предупреждаю сразу: зеркально-гладкой поверхности в данном случае мы не добьемся, да нам это и не нужно. Наша задача - убрать царапучесть, чтобы было приятно провести пальцем. При этом фактурность (мелкие складочки) пусть

останется.

Так что все время пробуем пальцем - если уже нравится, можем прекратить. Для перфекционистов: ну еще чуть-чуть и - все )))

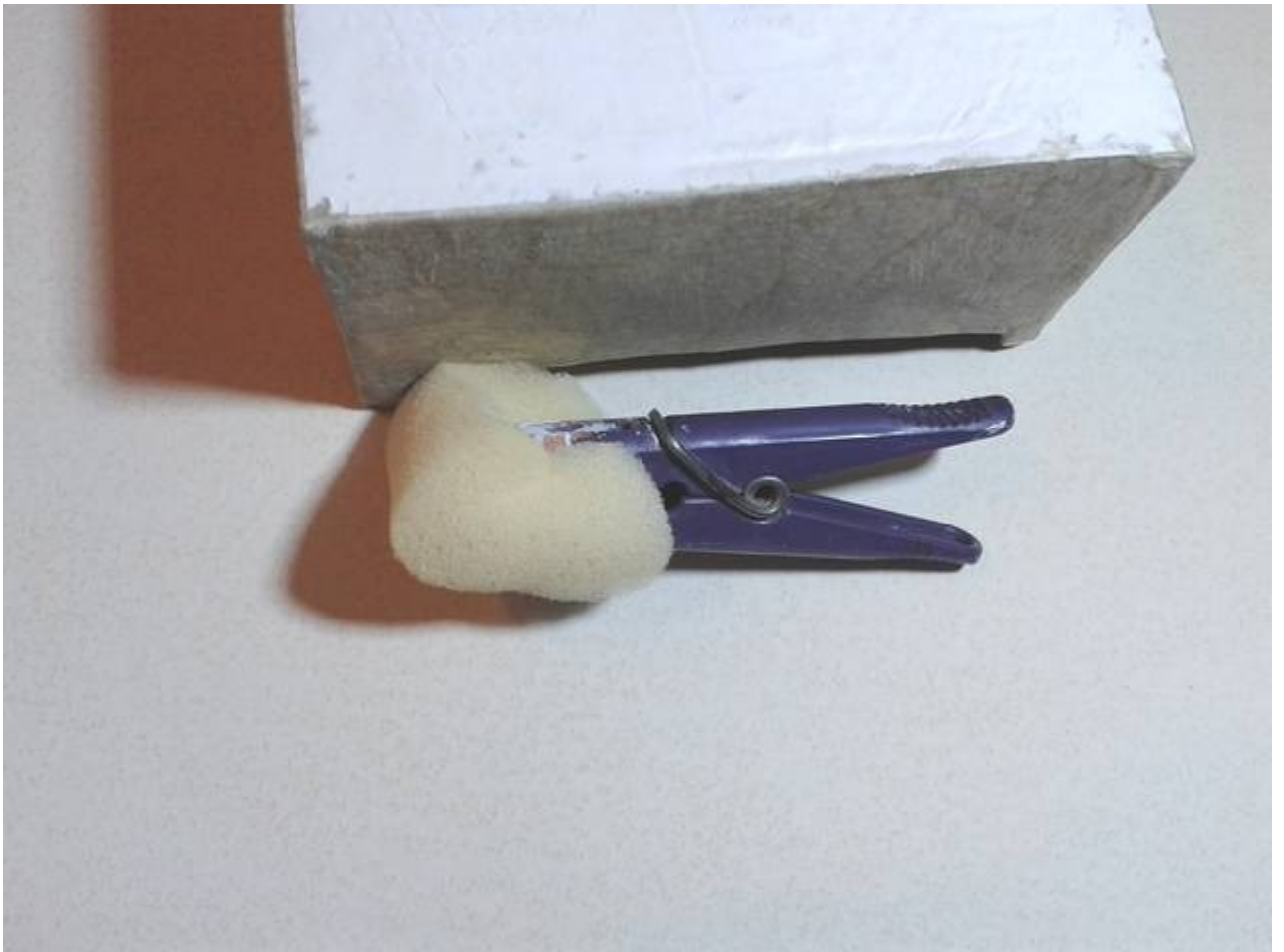
Смахиваем пыль, можно сухой кистью. Любоваться пока особо нечем, поэтому начинаем строить планы и иметь виды на нашу коробочку )))

Последний штрих - тонировка темной краской.

Девочки, у кого краска готовая, просто красим; кто будет разводить белую с колером (как я), помним, что нам краска нужна будет не только покрасить сейчас коробочку, но и для покраски декора впоследствии. Развожу в баночке с плотной крышкой - акрил довольно быстро сохнет.



Красим не кистью, а лучше для этого подходит поролоновая губка (хотя в особо злостных складочках и углах прокрашиваем кистью). Я отрезаю небольшой кусочек и зажимаю прищепкой, вот вам и спонжик. Поролон у меня полно, прищепка - самая обычная пластмассовая, не жалко )) А то проф. спонжики в худ. магазинах - удовольствие недешевое ))) не вижу смысла. Поролон, конечно, лучше мелкопористый. Можно приспособить от губки для посуды.



Набираем немного краски на наш спонжик и промакивающими движениями вычпокиваем коробочку и изнутри, и снаружи. Сушим.



На этом наш подготовительный этап завершен! Теперь нас ждет самое вкусное - декор и украшательство!

Маленькое лирическое отступление.

Девочки, на что хочу обратить ваше внимание: мои рекомендации - это именно


рекомендации. По принципу "а я делаю вот так" ))) Потому что в декупаже одну и ту же операцию можно делать разными способами, разными материалами и разными инструментами. И результат будет немного разный. В виду того, что у вас (за исключением Насти), насколько я знаю, опыта в декупаже пока нет, то я просто объясняю, как делаю я. Но это вовсе не значит, что это единственный верный способ. Есть и другие верные способы ))) С опытом (если вам понравится) вы сами поймете, чем и как вам лично будет удобно и приятно работать. Но для того, чтобы приобрести опыт, попробуем сделать вещь под руководством. Моим, получается )))



Так что - за дело! )))

*Совет Насте, если дно выгнулось:* Настюш, ты чуток просушила прежде, чем наложить книги? А файлики между книгами и коробкой проложила, чтоб не прилипло?


Можно сделать по-другому: бросаем переживать за погнутое-поведенное дно, ждем, когда хорошо просохнет и включаем утюг без пара.

Опять-таки напихиваем что-нибудь вовнутрь: можно и книги, но тогда такие, чтоб не жалко. А лучше между дном и книгами проложить еще дощечку (у меня есть кухонные доски как раз такого размера, что влезает в небольшие коробочки), а между доской и дном прокладываем бумагу для выпечки (чтобы внутреннее дно не прилипло к доске). Внутренний бутерброд готов, теперь с наружной стороны тоже кладем бумагу для выпечки. И начинаем утюжить с наружной стороны. Но утюгом не ездим туда-сюда, а переставляем его по всей площади. Нагрев выставляем сначала небольшой (типа шерсть) - он не поможет  , но будет легче контролировать. Нагрев


постепенно увеличиваем и все время посматриваем под бумагу, контролируем наше дно.

Не могу рекомендовать выставлять сразу очень высокую температуру, пока нет опыта. У меня в начале декупажного пути было пару раз, что картон вздулся, потом очень тяжело (практически невозможно) сделать вид, что ничего не произошло )))

У тебя коробочка большая, а если еще есть маааленький утюжок вдруг (!), я себе такой купила специально для декупажа )))), то можешь прогладить через бумагу и внутри коробки. Но не перестарайся, от утюга тоже может выгибать.

За складочки не переживай, я ж писала, что на этой коробочке это вовсе не критично ))) , а наоборот - фактурно 

Следующий этап, как упоминалось ранее, - до жути творческий. Наклеиваем все, что было добыто, нажито, украдено и выпрошено.

Сейчас покажу, что получается у меня. Я сначала раскладывала-пробовала на одной стороне, фоткала, потом клеила эту сторону, подглядывая в фотку. Потом точно так же следующая. А то, бывало, выкладываешь-перекладываешь, вроде все так здорово получилось, сфоткать забыла - и уже не помню, чего куда клеить 

Вот первая сторона. Я ее сфоткала в трех ракурсах с углами смежных сторон





Мне захотелось перепилить одну шестеренку, чтобы она заходила на две стороны ))) Там, где поврежденная краска - это я наклеила сначала туда льва, который по итогу ушел на другую сторону - отрывала с мясом ))) , а сюда хочу попробовать разобрать и наклеить старые бабушкины не идущие часики, чтобы видны были внутренности. Но еще не доехала до часовщика для обнажения нутра часиков



Здесь вторая+третья+четвертая стороны



Используемые материалы (на всякий случай, для ориентировки): шестеренки (чипборд, купила в магазине для скрапа, очень они мне хотелось))), металлические пластины от племянникова конструктора, половинки гороха (пилочкой зашлифована приклеиваемая сторона), заглушка от зубной пасты , кинолента



(вырубка картонная, из скрапмагазина), звездочки и кружочки - это итальянские макароны, нарезка лапшой из картона, пуговица, лев - это от каких-то фирменных джинсов (их даааавно уже нет, зато лев вот пригодился), кусочки пластиковой канвы, шайбочки металлические (у мужа отобраны), запчасти к бюстгалтеру ))) , части (имитируют заклепки) клеевой аппликации металлической (тоже лежала мноооого лет, ждала своего часа), пластмассовая цепочка шариками (не знаю, от чего), шестеренки пластмассовые от старого телефонного аппарата (еще советских времен, на работе поделились))), пару звеньев забрала у дочки от ее цепей огромных ))) , петля от старого шкафчика и т.д.

Ну, у каждого - свой набор



Все это клеим на быстрый клей (у меня Момент в таких маленьких тюбиках). Помогаем себе зубочистками. Приноровитесь сами, на что удобнее наносить клей: иногда на наклеиваемую детальку, а иногда - на коробку и детальку прижать. Иногда так легко все выкладывается и приклеивается, а иногда - ну не идет: и так не нравится, и эдак - не красиво))). В общем, как в любом творческом процессе.

А сегодня ночью мне пришла в голову еще одна идея - вернее, эта идея не моя и не нова, просто она раньше в моей голове не оформлялась в желание ее реализовать ))) Сейчас попробую объяснить как это вижу я, может, пригодится. Буду-таки потом делать еще одну коробочку с таким декором. Берем как отправную точку какую-то тематику, к примеру - животные Африки. На

одной стороне - носорог, на второй - бегемот, потом - крокодил и... ну, жираф, может. Или ящерица.

Рисуем контур этой животинки и разбиваем на сектора. Вырезаем из картона. А потом несколько секторов заменяем на шестеренки (вот думаю - может, из картона их попробовать вырезать, из неплотного). Все сектора и шестеренки наклеиваем с небольшими промежутками, как кафельную плитку. Украсить заклепками (имитируем чем-нибудь).

Нашла подходящую картинку для наглядности (здесь мастерица делала витражную роспись в стиле стимпанк).



В общем, пища для размышлений )))

**NatFish nusal(a):**

**Hellga nusal(a):**И еще у меня к тебе вопрос немного по другой теме. Если ты декорируешь коробочку материалом, ты его тоже клей ПВА используешь?

Олечка, ты имеешь в виду - тканью? Да, ПВА. Только нужно протестировать его, чтобы не давал желтизну. Я делала каким-то строительным (остался от ремонта) - замечательно, белюсенький такой и не желтит, но почему-то не крепко проклеил - пришлось "помогать" лаком. А вот канцелярский зажелтил пятнами. Сначала на небольшом кусочке лучше попробовать.

Наташа, а перед тканью надо коробку клеем ПВА проклеивать для прочности или нет?

**Орхидейка писал(a):**а перед тканью надо коробку клеем ПВА проклеивать для прочности или нет?

Таааааак, девочки, погодите. Стесняюсь спросить - а что вы такое собрались клеить? А то я по разрозненным вопросам сейчас насоветую тут вам ...



Если хотите приступить к тканевому картонажу, то это совсем другая тема и там есть свои правила и приемы. Могу подготовить (чуть погодя) информацию. А если просто приклеить куда-то кусок ткани, то, Настюш, что ты имела в виду? Промазать стенки коробки перед поклейкой ткани, безусловно, надо. Но это не для прочности, а именно для поклейки. И намазывать клеем рекомендуется в таком количестве, чтобы ткань приклеилась, но не промокла. Хотя, скажу честно, я как-то склеила пробную коробочку с таким количеством клея, чтобы именно промочить ткань )) вроде все норм: пятен не было, приклеилось намертво. Но по правилам картонажа - это не правильно ))) А если ты имела в виду - проклеить бумагой, как мы делали здесь - то нет, не надо. Иначе поверхность будет неровная и неаккуратная.

Наташа, я как то давно решила коробку из под бумаги от А4 обклеить тканью. коробка осталась какая-то мягкая, её повело в разные стороны, в общем без слез не взглянешь... На будущее как подобную коробку сделать поплотнее и поприматнее? Это первый вопрос.

Второй. Дочке на день рождения подарили чайную пару в коробочке сердечком, я можно сказать отбила эту коробочку у сына, и мечтаю вышить наверх сердечко шовчиковое, ну и всю коробочку оклеить тканью в тон. Вот это чудо картонажа Ещё и погнутое чуток.



[Вернуться к началу](#)

#154 Сообщение NatFish » Вт фев 14, 2017 12:16 am

Коробку из-под бумаги А4, чтобы не повело, лучше было сделать следующим образом. На каждую сторону приготовить картон (не гофро! можно пивной, можно переплетный) по таким размерам: две противоположные стороны, к примеру, длина коробки, - точно в размер с коробочными, а другие две противоположные стороны, к примеру, ширина коробки, - с припусками на толщину картона. На каждую из этих деталей наклеивается ткань на ПВА (не промачивая насквозь, только изнаночная сторона ткани), просушить. Если сильно выгнуло, можно прогладить утюгом без пара через бумагу для выпечки.

Затем берем клей (лучше уже не ПВА, он размочит слишком коробку и если это гофрокартон, то может сильно повести и деформировать), я брала клей для скрапа, он



клеит отлично и не размачивает ничего. Клеим вначале те стороны, которые точно по размеру коробки, особое внимание уделяем проклейке краешков картона. Тщательно следим за совпадением углов и ребер. Даем время на просушку. Если есть немного выступы за размеры коробки, аккуратно срезаем после просушки канцелярским ножом. Затем клеим стороны, которые у нас с припусками (опять-таки помним про края!), сушим.

После этого замеряем дно, вырезаем, оклеиваем тканью и впоследствии приклеиваем ко дну коробки. Украшаем, как хотим, и радуемся. Примерно по такому принципу я делала свою новогоднюю коробку с авантурным Мишкой )))

Это что касается коробок из гофрокартона или из тонкого картона. В принципе так можно делать любую коробку, она только крепче будет.

Но если коробка сделана из добротного плотного переплетного картона, то ее можно сразу оклеивать тканью (если ткань светлая, а коробка - серая, коричневая и т.д., то перед поклейкой покрасить белым акрилом).

Коробочка сердечком, что ты показала (я так понимаю, это ее ты коварно отобрала у сынули))), конечно, с деформацией такой... Идея хороша с шовчиковым сердечком. Но вот просевший картон на уголке меня несколько смущает. Может, попробовать увлажнить слегка картон (побрызгать чуток из мелкого пульверизатора, или влажными ладонками) и руками аккуратненько попытаться выровнять эту стенку и придать ей нужную форму.

Затем нужно укрепить стенки коробочки... вот думаю - как. С ее формой-то. Ни переплетный, ни пивной картон тут не поможет. Остается просто картон (типа как в коробках от торта). Немного заморочно, конечно, тебе будет, но можно сделать )))

Нужно вырезать полосу такого картона: ширина - это высота коробки, длину можно цельную (угол в коробке не острый). Но можно и из двух частей, а стыки сделать в углублении сердечном и на этом уголке. Из двух, наверное, даже лучше. А дальше все по плану - наклеить ткань на полосы, затем полосы - на коробку.

А если ты еще таким же образом приклеишь вставки вовнутрь коробки, то она получится довольно крепкой. И внутри можно не тканевый, а салфеточный картонаж сделать, к примеру. И дно тоже нужно тогда не только снаружи, но и внутри проклеить.

Ну вот как-то так )))

Моя коробочка. Вот, что у меня получилось. На одной стенке намазала клеем



может закрасится.







В принципе, если тебя все устраивает, можешь красить декор той же краской, что красила стеночки. И хорошенько просушить, само собой



(я люблю БОльшую заполненность, поэтому наклеила бы еще мелких деталек каких-нибудь, чисто для фона: махонькие колечки, звездочки, типа заклепочки, просто нарезанные полосочки из картона и т.д., но это на личное усмотрение - я же вижу на фотке только, а вы видите свои коробочки вживую)

Уплотнила.



Металлик - это почти заключительный этап (после него - только лак). Вот прям ща и расскажу.

Когда наша коробочка хорошенько просохла после окрашивания всяческих декорирующих элементов ))) , берем сухую (!) кисть - можно строительную (моя шириной 4 см). Если нет строительной, то просто покрупнее и пожестче. На крайняк можно взять и поролонку, но от нее не тот эффект немного. И листок ненужной бумаги нам в помощь. Макаем самые кончики кисти в металлик легонько, отбиваем почти досуха на бумаге, а затем с легким касанием проходимся по коробке. После нескольких экспериментов вы почувствуете и степень отбивки краски на бумаге, и силу нажима кисти на коробку.

Проходимся металлик по всей коробочке. Выступающие части закрашиваются больше, чем фоновые.

Регулируем на свой вкус интенсивность оттенка металлика, можно сделать общий вид коробки и посветлее, и потемнее. Сушим )))

Дааа! Внутри коробки можешь делать все, что душа пожелает



Кисточкой скорей мазать )))

(на одном форуме разгорелась нешуточная ссора по поводу слова "чпокать"

Вот



оно одно достаточно емко выражает действие, и все всем понятно. Но борцы за чистоту русского языка его не приемлют категорически. Я тоже его практически не употребляю, но иногда одним этим словом можно заменить длинную фразу типа: "Возьмите в руку поролоновый спонжик, макните его в краску и совершайте легкие промакивающие движения, но не двигая по поверхности, а переставляя"



А вот этим словом обозвал - и все понятно)

Девочки, мне вчера счастье привалило! Зашла я в часовую мастерскую спросить за лишние шестеренки ))) , так мне часовщик отсыпал немного



Они, конечно, маааахонькие, это в спичечной коробочке они лежат, так что размер можете себе представить. На нашу коробочку не подойдут, скорей всего, в виду

малого размера.

Но куда-нить потом приспособлю



Теперь, мой отчетик. Как оказалось, помимо краски мне нужно было докупить и лак, так как имеющийся дома не подходил. Обойдя несколько магазинов, я все-таки нашла и акриловый лак. Вот такой.



Так моя коробочка выглядела после покраски.



А вот так после бронзовения, не пожалела я краски. И все мои сомнения насчет черного цвета, улетучились, его и не видно.



Возникли проблемы с бусинами и одной шайбочкой, при нанесении бронзовой краски, черная местами слезила, видимо цветные бусины лучше не использовать, конфликт покрытий

аууу! Вот у нас и первый финиш!!!

Ольчик, молодчинка!!! Супер!!! Замечательно получилось!

Я рада, что твои сомнения в черной краске разрешились и исчезли без следа )))

Именно такой эффект и должен быть: металликом просто регулировать степень "осветления".

Бусины я тоже использовала в предыдущих коробочках, пластиковые и стеклянные. С пластиковыми вообще проблем не было. Со стеклянными тоже, но, возможно, надо было тебе легкими-легкими касаниями делать.

Настина коробочка

Я тоже помаленьку плетусь за вами. Сделала пока толь три стороны, оказалось муж увел у меня тюбик клея , а оставшегося хватило только на три стороны... И ещё





нашла у него ключ, интересный такой, но сказал без его одобрения брать нельзя



вот жду его с работы...



Эта сторона мне что-то не

очень нравится, думаю завтра, как просохнет добавить ещё цепочку и может гаечек.



Здесь отжала у дочки

браслет, у сына ключ старый



Да, Наташа, я довольна полученным результатом.



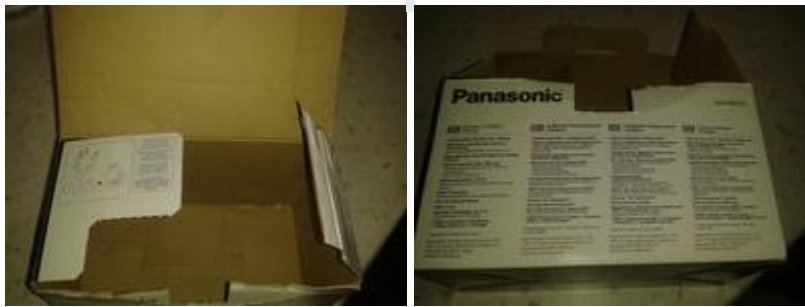
Я получила огромное

удовольствие от процесса и от общения с тобой и девочками, за что и приношу свою огромную благодарность. Вот уже конечный результат.





Но, у меня практически сразу возникло желание переделать нашу ужасную коробочку для мелочей, которая стояла на полке компьютерного стола. Вот так она выглядела.



И пока я еще в процессе, получилось вот что.



Коробочка мне нужна была с крышкой, с ней я помучилась. На фасадной стороне кажется много шестеренок, но я думаю, что они закрасятся и не будут сильно бросаться в глаза.

**Hellga писал(а):** Но, у меня практически сразу возникло желание переделать нашу ужасную коробочку для мелочей, которая стояла на полке компьютерного стола.

Ооооо, кого-то понесло!!!



Ольчик, можно шестеренки оплести цепочкой какой-нибудь. Или просто ниткой потолще х/б.

Наташа, спасибо за совет. Настя, права, наметанный глаз сразу видит, где что-то не так. Доделала, вторую коробочку сделала менее бронзовой. вот мои коробочки.



Настина коробочка

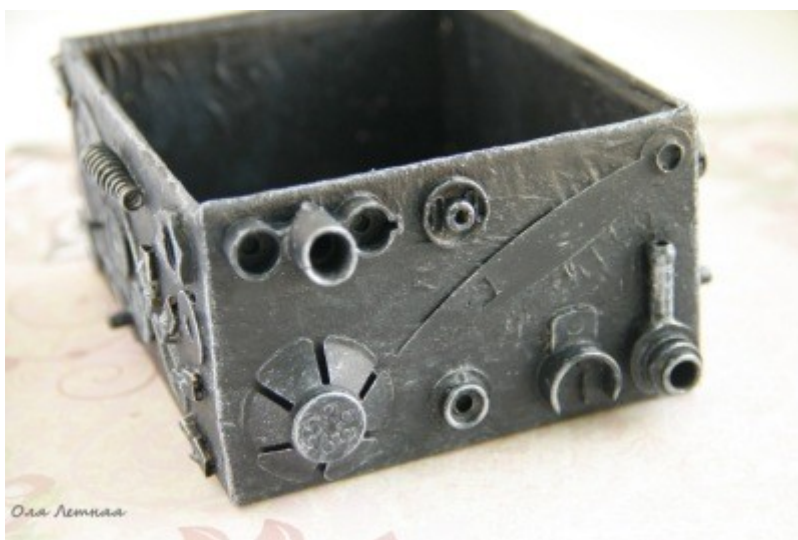
Наташа, вот и готова моя коробочка. Правда фото совсем не получаются на телефон, цвет коробочки искажают почему-то. Но в реальности получилось как раз под обои, и золото в тему.



Олина коробочка

Вот и мы готовенькие покажемся.





### Наташина коробочка

Стало мне, девочки, стыдно и неловко, что вы такие умнички и уже все позаканчивали свои коробочки, а я, получается, плетусь в хвосте )))

В общем, психанула среди ночи 🤪 не спалось, поэтому коробочка почти готова,

осталось полачить, но это уже несущественно. Ну, может, еще слегка осветлю, и то - подумаю. Хочу эту коробочку племяннику презентовать, спрошу его еще - светлить или нет.

У меня задержка была из-за часиков: так мне хотелось их сюда вклеить, но на работе кааак задержусь, так уже некогда и к часовщику ехать, а то он мне первый раз не так часы разобрал, как надо - как оказалось )))





Вот из-за этих часиков сыр-бор



И уголками



Настина коробочка № 2

Сынулькина коробочка. В сравнении с первой, она просто крохотная.







И фотосессия двух вместе.



Коробочки Почивалиным, мои

В общем, девочки я не удержалась и сделала еще две коробочки в подарок, правда они не совсем в стиле стимпанк



